

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

1 DÉMOS NATIONAL

L'historique Démos	1
La pédagogie Démos	2

2 DÉMOS THOUARSAIS

L'ambition	3
L'ancrage local du dispositif	3
L'organisation	5
L'encadrement	7
Les répertoires étudiés	8
Victor Jacob, le nouveau chef d'orchestre	11

3 LE PARTENARIAT

Cité de la musique - Philharmonie de Paris	12
--	----

4 LES PARTENAIRES NATIONAUX ET LOCAUX



NATIONAL

DÉMOS

DEPUIS 1995, L'EXPÉRIENCE DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Dès sa création en 1995, la Cité de la musique a fait **le choix du collectif et de la transmission orale** pour ses ateliers de pratique musicale visant à offrir à tous les publics un meilleur accès à la musique. Des actions et des projets, menés notamment en partenariat avec l'Éducation nationale ou avec des structures du champ social, ont confirmé que cette méthode et ce modèle pouvaient être appliqués aux répertoires classiques et à l'orchestre symphonique. De là est né Démos. Ce projet expérimental, **destiné à des enfants de quartiers populaires et conçu sur des phases de 3 ans**, reprend à plus grande échelle la démarche engagée par la Cité de la musique.

2010-2015, DÉMOS, UNE DÉMARCHE EXPÉRIMENTALE VALIDÉE PAR DEUX PREMIÈRES PHASES :

Première phase : 2010- 2012 - 4 orchestres - 450 enfants en Île-de-France

Deuxième phase : 2012-2015 - 8 orchestres - plus de 800 enfants en Île-de-France et en région

Les résultats observés conduisent à une volonté de développer le dispositif :

- L'accès à la musique classique pour des jeunes est possible au travers d'une pédagogie collective qui développe une relation sensible à un patrimoine auquel ils sont peu familiers.
- L'équipe de coordination du projet a su créer et animer au quotidien un système de coopération qui rapproche des cultures professionnelles habituellement peu en contact – le champ social et le monde de la culture – et renforce ainsi l'efficacité de la démarche éducative.
- La pédagogie collective mise en œuvre correspond aux besoins de réforme exprimés par les établissements d'enseignement spécialisé de la musique et Démos devient une ressource nationale pour renforcer cette forme de pédagogie.

2015, DÉMOS DEVIENT UN PROJET-PHARE DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

La pertinence du projet dans la poursuite d'objectifs musicaux et sociaux a rencontré une conjoncture qui a eu pour effet d'accélérer les ambitions de développement de Démos : l'ouverture de la Philharmonie de Paris, aboutissement du projet de la Cité de la musique, donne en effet de nouveaux moyens pour répondre avec force aux grands enjeux sociétaux liés notamment à la démocratisation culturelle.

S'appuyant sur son expérience et sur **sa conviction que la culture**, la musique en particulier, est un **vecteur efficace de cohésion sociale dans les zones où les tensions sont les plus palpables**, la Philharmonie de Paris entend jouer son rôle en ancrant Démos plus fortement dans les quartiers sensibles de l'Île-de-France et en déployant largement son modèle en région.



NATIONAL

DÉMOS

LE PROJET DÉMOS

Coordonné par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, le *Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à Vocation Sociale* lancé en 2010, a donné naissance à plus d'une quarantaine d'orchestres en France. Démos est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales et culturelles, d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes. Proposé pendant une durée de trois ans, ce dispositif est destiné à des enfants de 7 à 12 ans.

L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE

La pédagogie privilégie les apprentissages collectifs. Dans un premier temps, l'enfant se concentre sur la musicalité sans manipuler d'instruments. C'est la pratique du chant et de la danse qui va l'amener à la pratique instrumentale. Ainsi, l'oralité, l'imitation active et l'imprégnation sont des modes de transmissions privilégiés par Démos. En complément, ils joueront des pièces de répertoire arrangées pour s'adapter aux niveaux des enfants. Les notions théoriques seront intégrées progressivement avec la pratique.

DÉMOS EN CHIFFRES

en 2020



6400

enfants bénéficiaires
du projet depuis 2010



50%

des enfants poursuivent
l'apprentissage d'un instrument



45

orchestres sur l'ensemble
du territoire national



LOCAL

DÉMOS THOUARSAIS

L'AMBITION

Le Pôle culture / Conservatoire de musiques et de danses a relevé le défi en partenariat avec les communes d'accueil et les structures socioculturelles. Pour le Thouarsais, plus petite collectivité participante, cette opportunité représente un enjeu fort d'ouverture et d'accès à la culture dans le contexte social et rural du Thouarsais.



Les objectifs de Démos

- 1 lever les freins sociaux et culturels liés à la pratique musicale
- 2 proposer un dispositif complémentaire des institutions existantes
- 3 contribuer au développement personnel des jeunes
- 4 créer une dynamique territoriale innovante

L'ANCRAGE LOCAL DU DISPOSITIF

Le Conservatoire de musiques et de danses/Pôle culture de la Communauté de communes du Thouarsais, territoire du nord Deux-Sèvres, coordonne le projet Démos. L'orchestre DÉMOS Thouarsais est composé d'une centaine d'enfants à l'échelle de la communauté de communes du Thouarsais. La pratique en atelier, répartie en trois familles d'instruments (4 ateliers cordes, 2 ateliers bois et 1 atelier cuivres) s'organise en dehors du temps scolaire, par groupes de 10 à 15 enfants, deux fois par semaine, sur sept secteurs géographiques : Saint-Jouin-de-Marnes / Airvault / Moncontour; Saint-Varent; RPI des Adillons; Thouars et ses deux communes déléguées Mauzé-Thouarsais et Sainte-Radegonde ; Val en Vignes.

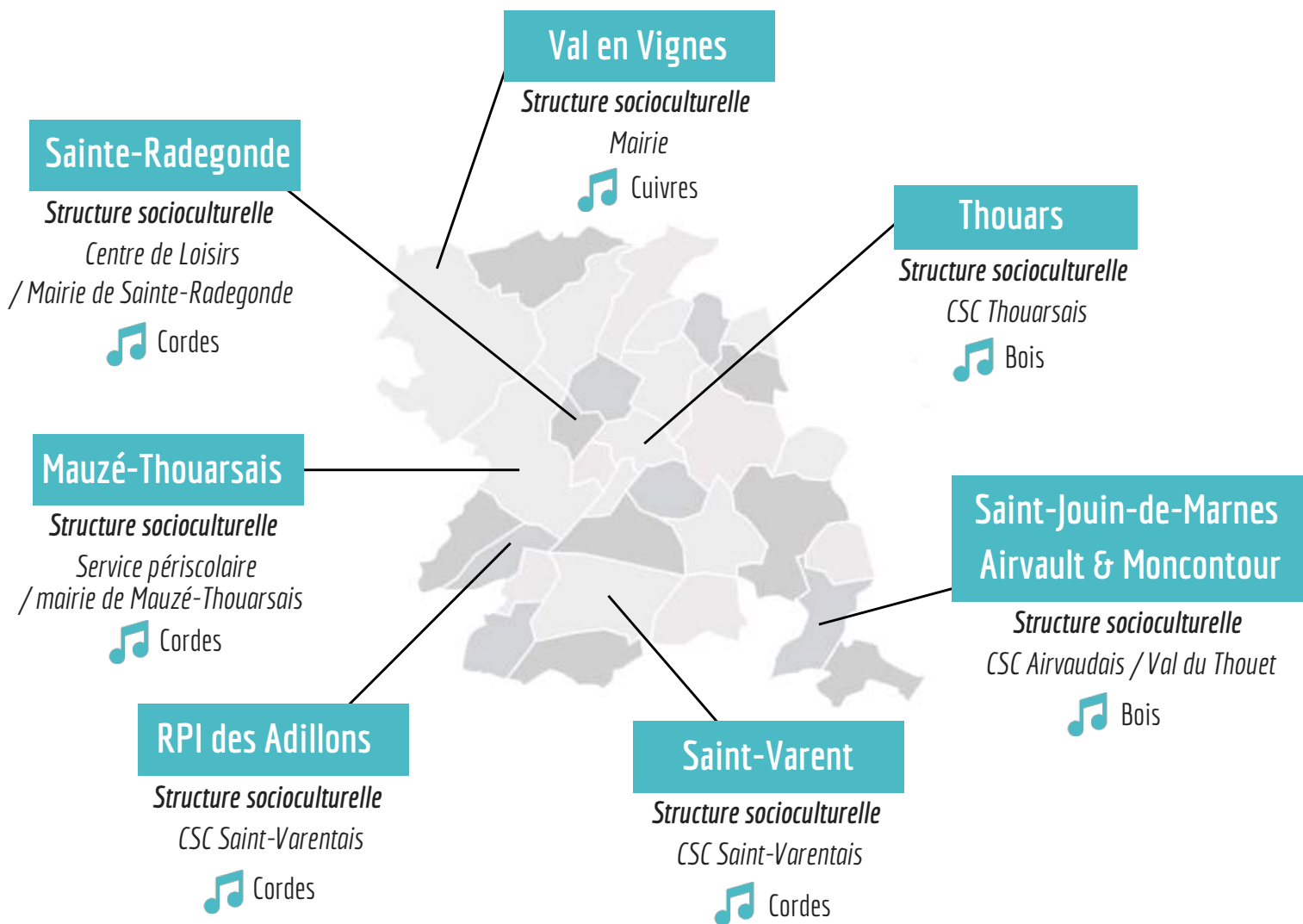
Ils se réunissent régulièrement lors des grands rassemblements, sous la direction, du chef d'orchestre Jean-Michaël LAVOIE pour les deux premières années. Pour la troisième et dernière année, c'est le chef Victor JACOB qui embarque dans l'aventure et prend la direction de l'orchestre.

La motivation des parents dans l'accompagnement de leurs enfants et leur adhésion aux objectifs éducatifs constituent des clés de réussite pour le projet Démos. Chaque rencontre avec eux est l'occasion d'échanger sur le projet. Il s'agit de faire entrer la musique dans la vie familiale quotidienne. Au-delà du seul plaisir de l'écoute, Démos défend ainsi l'idée que la musique doit jouer un rôle essentiel dans la vie sociale.



LOCAL

DÉMOS THOUARSAIS



UN PROJET PARTAGÉ AVEC LES RELAIS LOCAUX



Mairie



Ecole



Structure socioculturelle

Ce projet est aussi le moyen de renforcer le lien social entre diverses structures : la commune, les écoles et les structures socioculturelles.



LOCAL

DÉMOS THOUARSAIS

L'ORGANISATION



La pratique en atelier

Chaque atelier est proposé au sein des communes respectives. Basé sur des séances de 1h30 en moyenne et deux fois par semaine hors temps scolaire, les ateliers sont encadrés par 2 musiciens et 1 professionnel du champ social. 7 groupes de 10 à 15 enfants, répartis par famille d'instruments (cordes, bois, cuivres), ces derniers ont débuté par le chant et la danse (*percussions corporelles, mouvements, jeux vocaux...*) avant d'aller vers la pratique instrumentale proprement dite. Cette approche globale permet à l'enfant une appropriation des airs du répertoire qu'il sera amené à jouer.





LOCAL

DÉMOS THOUARSAIS

L'ORGANISATION

La pratique en orchestre symphonique

Des grands rassemblements

Cinq fois par an, des rassemblements (tuttis et stages), sous la direction du chef d'orchestre, permettent aux enfants de pratiquer régulièrement en orchestre, et de partager avec les familles leur évolution.

Ces temps fédérateurs, entre tous les participants du projet, sont l'occasion de découvrir le répertoire abordé chaque année et d'approfondir le travail en orchestre à l'approche, en particulier, du concert annuel.

Le grand rassemblement orchestral

Ouvert au public, l'orchestre Démon Thouarsais se produira une fois par an pour présenter les œuvres du répertoire abordées dans l'année.

Des concerts intermédiaires peuvent être organisés durant l'année en lien avec les écoles et les manifestations locales.

DATES À RETENIR

pour la 3^e année (2020-2021)

Ce calendrier et l'organisation des rassemblements sont susceptibles de modifications en fonction de l'évolution de la situation sanitaire liée à la Covid-19

16 janvier /
Partielle (par instruments)

6 et 7 mars /
Stage

10 et 11 avril /
Stage

Samedi 8 mai /
Répétition générale et grand concert
sur le Thouarsais

16 juin /
Tutti

19 et 20 juin /
Voyage à Paris et concert à la
Philharmonie de Paris



LOCAL

DÉMOS THOUARSAIS

L'ENCADREMENT

Les intervenants jouent un rôle primordial dans la structure du dispositif. Plusieurs domaines sont sollicités pour atteindre les objectifs autour de cet orchestre.

Les intervenants artistiques

L'animation artistique des ateliers est assurée par des instrumentistes professionnels (musiciens d'orchestre, professeurs de conservatoire...) des chefs de chœur et des danseurs. Un référent par orchestre est nommé pour coordonner le travail des autres musiciens. Pour le Démonstratif Thouarsais c'est François-Xavier CAILLET qui endosse ce rôle.

Le chef d'orchestre et un ensemble

Chaque orchestre est suivi par un chef. Le projet réunit un collectif de jeunes professionnels de haut niveau qui s'impliquent dans l'ensemble des réflexions pédagogiques. En région, le chef de chaque orchestre est choisi en concertation avec la structure porteuse du projet sur le territoire. Depuis septembre 2020, l'orchestre Démonstratif Thouarsais accueille un nouveau visage à sa direction. Auparavant conduit par Jean-Michaël LAVOIE, c'est Victor JACOB qui prend aujourd'hui la relève.



Victor Jacob

Les professionnels du champ social

Chaque structure sociale nomme un référent terrain pour encadrer les ateliers aux côtés des intervenants artistiques. Le lien avec les familles, en particulier, repose sur les compétences de ces professionnels du champ social (animateur socio-culturel ou éducateur). Dans le cadre de Démonstratif Thouarsais, plusieurs structures ont été sollicitées :

- Trois CSC : CSC Airvaudais - Val du Thouet, CSC Saint-Varentais et CSC Thouarsais
- 1 centre de loisirs "Au temps des Vacances" de la commune déléguée Sainte-Radegonde
- 1 service périscolaire de la commune déléguée Mauzé-Thouarsais
- 1 mairie Val en Vignes



LOCAL

DÉMOS THOUARSAIS

LES RÉPERTOIRES ÉTUDIÉS

La Philharmonie de Paris et le Conservatoire Tyndo / Pôle culture construisent ensemble sur trois ans le projet artistique et pédagogique du Démon Thouarsais. Les deux premières années, ce projet a également été élaboré avec l'Ensemble Ars Nova et son directeur Jean-Michaël Lavoie, également chef d'orchestre du Démon Thouarsais. Tout orchestre Démon puise dans des œuvres issues du répertoire du grand patrimoine musical tout en s'ouvrant, la troisième année, à la création contemporaine. Pour le Démon Thouarsais, la collaboration initiée dès le début de la réflexion sur les contenus va orienter et enrichir l'ensemble des choix pédagogiques et artistiques. Le partenariat avec Ars Nova a permis de construire un projet pluridisciplinaire pour le Démon Thouarsais et apporter une couleur contemporaine dès la première année.

ANNÉE 1

Parallèlement au travail de découverte et de pratique instrumentale classique, les enfants ont été amenés à inventer, créer et construire des instruments sonores à partir de matériaux de récupération. **Violeta CRUZ**, jeune compositrice colombienne, a écrit une œuvre contemporaine pour l'orchestre « d'instruments inouïs ». Dans cette optique, Violeta a convié le collectif Lutheries Urbaines qui a guidé les enfants, les intervenants musiciens et sociaux dans la construction de ces petits instruments. Ce travail a abouti à un concert mêlant instruments sonores, instruments « classiques » et partie vocale interprétée par les enfants.

DATES À RETENIR

Deux jours de stage : jeudi 25 et vendredi 26 avril 2019
Le grand concert annuel : samedi 27 avril 2019 à 18h

Violeta CRUZ



“ Née à Bogota en 1986, Violeta Cruz a étudié la composition à l'Université Javeriana à Bogota, Colombie, avec Harold Vasquez-Castañeda et Guillermo Gaviria, où elle obtient son diplôme en 2009. En 2007, elle remporte le Prix national de Composition du

Ministère de la Culture de Colombie dans la catégorie *Jeunes Compositeurs*, puis en 2010 obtient une mention dans le même concours. En 2009 elle poursuit sa formation en France avec Jean-Luc Hervé au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Elle intègre en 2010 la classe de composition de Stefano Gervasoni au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) et la classe de composition électroacoustique de Yan Marez, Tom Mays et Luis Naon. En 2011 Violeta Cruz a l'opportunité de travailler à l'Académie de Villecroze avec Michaël Jarrell et les musiciens du Klangforum Wien. Sa musique a été jouée, entre autres, par le Trio Atyopsis, l'Orchestre Symphonique de Colombie et l'Ensemble Court-Circuit. interprétée par les enfants.

Son travail inclut pièces instrumentales, électroacoustique et "objets sonores" (des machines mécaniques au comportement rythmique partiellement aléatoire, et dont le comportement sonore est prolongé par un dispositif électronique interactif). Elle a composé, entre autres, "La princesse légère", un opéra pour enfants présentée à l'Opéra comique (festival jeune public).



LOCAL

DÉMOS THOUARSAIS

LES RÉPERTOIRES ÉTUDIÉS

Le répertoire et le calendrier Démos Thouarsais

ANNÉE 1

Grand concert annuel du Démos Thouarsais

Samedi 27 avril 2019 à 18h

Salle omnisports de Saint-Varent

L'orchestre Démos Thouarsais a interprété sous la direction de **Jean-Michaël LAVOIE** : des extraits du *Bransle de Champagne*, pièce baroque de Claude Gervaise et le chant traditionnel *J'ai vu le loup*. Le concert s'est poursuivi par une *improvisation* de cinq musiciens de l'ensemble Ars Nova, dirigée par Jean-Michaël Lavoie rejoint par l'orchestre Démos Thouarsais. Ils ont enchainé ensemble sur *La marche des bruits jolis* composée par Violeta Cruz pour les instruments inouïs. L'ensemble Aedes, dirigé par Mathieu Romano, a interprété ensuite deux extraits du *programme Brel et Barbara* et une pièce de *J. Mäntyjärvi*.

Pour clore le concert, l'œuvre *Pli* de Violeta Cruz a été interprétée par l'ensemble Aedes, le chœur d'enfants du conservatoire et le Démos Thouarsais, sous la direction de **Mathieu ROMANO**.

ANNÉE 2

En écho avec le patrimoine musical local, les enfants ont exploré le **répertoire des musiques traditionnelles du Poitou** à travers des *chants de noces- Suite d'Avant Deux* et *une suite de marchaises*. La pièce instrumentale classique abordée a été tirée d'extraits de la suite *Masques et Bergamasques* de Fauré.

Cette deuxième année a été l'occasion d'établir un **partenariat avec Démos Grand Chatellerault** autour d'un répertoire et d'une formation partagés sur les musiques traditionnelles, et à partir d'une œuvre du répertoire classique.

Cependant, ce processus d'apprentissage a été marqué par la pandémie de la COVID-19 entraînant l'annulation du grand concert de fin d'année. Malgré cette situation, les enfants ont pu bénéficier d'un suivi pédagogique à distance avec des cours en visio grâce à l'implication des intervenants musiciens. Un concert virtuel a été organisé afin de clore cette deuxième année en beauté !



LOCAL

DÉMOS THOUARSAIS

LES RÉPERTOIRES ÉTUDIÉS

ANNÉE 3

Pour cette dernière année, les enfants vont étudier une troisième pièce du patrimoine classique "La symphonie du nouveau monde" d'Anton Dvorak.

Sébastien Gaxie, compositeur français, a rejoint également l'aventure pour confectionner la création de cette année. Cette oeuvre sera inspirée des musiques de l'Inde. Henri Tournier, spécialiste des musiques de l'Inde du Nord, l'accompagnera en tant que conseiller musical.

Sébastien GAXIE



“ Compositeur français, pianiste et choriste, Sébastien Gaxie étudie le piano jazz et dirige le Zhig Band, ensemble jouant sa propre musique. Il entre ensuite au Conservatoire de Paris, où il suit notamment les cours de composition d'Emmanuel Nunes et de Frédéric Durieux.

Il complète sa formation par le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Sébastien Gaxie travaille sur le rythme, la pulsation et les jeux de superpositions. Il se consacre à différents champs d'expression : musique contemporaine, jazz, musique électronique, théâtre musical et art vidéo.

Sébastien Gaxie est le compositeur de la création spécialement créée pour la troisième année du Démos Thouarsais, qui s'inspire des musiques de l'Inde du sud.

Henri TOURNIER



“ Un des spécialistes de la flûte bansuri, Henri Tournier fait parti de ces musiciens fascinés par la musique de l'Inde, qui en sont devenu, après un long parcours, les ambassadeurs passionnés. Il explore depuis des décennies les possibilités du bansuri, autant dans son contexte celui

de la musique classique de l'Inde du nord que dans celui de la musique contemporaine occidentale.

Vers le perpétuel mouvement d'apprentissage d'une double-culture, Henri Tournier a été qualifié de "multi-flûtiste" par un ethnologue pour sa capacité à passer d'une culture à l'autre, d'un style à l'autre, des flûtes traversières occidentales aux bansuris.



VICTOR JACOB



VICTOR JACOB



*nouveau chef
d'orchestre du
Demos Thouarsais*

Actuellement chef assistant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège auprès de Gergely Madaras, Victor Jacob est diplômé d'un Master de direction d'orchestre de la Royal Academy of Music de Londres et du CNSM de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu. Il se perfectionne également auprès de Bernard Haitink au Festival de Pâques de Lucerne, de Marin Alsop à São Paulo, ou encore lors des masterclass de David Zinman. Finaliste du Concours des Jeunes chefs de Besançon en 2019, il y remporte la « mention spéciale », décernée pour la toute première fois dans l'histoire du concours. Également demi-finaliste du concours international de Hong Kong, il est régulièrement invité par l'Orchestre National de Montpellier Occitanie, ainsi que par le Chœur et la Maîtrise de Radio France. Parmi les orchestres avec lesquels il a déjà collaboré, on peut citer l'Orchestre du Festival Campos do Jordão au Brésil, l'Orchestre Symphonique de Miskolc en Hongrie, l'Orchestre Symphonique de Tours, le Hong-Kong Sinfonietta, l'Orchestre Symphonique de Kielce en Pologne ou l'Orchestre Symphonique de Bucarest. Fréquemment sollicité comme chef-assistant pour l'opéra, il collabore avec Nathalie Stutzmann et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre Symphonique de La Monnaie, ou encore Paolo Arrivabeni aux Chorégies d'Orange avec l'Orchestre National de France et Alexandre Bloch avec l'Orchestre National de Lille. Cette saison, Victor Jacob devient également assistant de Fabien Gabel à l'Orchestre Français des Jeunes et est, pour la deuxième année consécutive, directeur musical de l'Orchestre des Jeunes de l'Orchestre National de Lyon.

Depuis septembre 2020, il a pris la direction de l'orchestre Démos Thouarsais à la suite de Jean-Michaël Lavoie.



CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris réunit deux grands noms de l'architecture : Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et Jean Nouvel pour la Philharmonie. Chacun a, avec son style propre, relevé le défi de bâtiments abritant une salle de concerts, mais également de nombreux espaces dévolus au travail des musiciens et à l'accueil du public. La Cité de la musique - Philharmonie de Paris constitue ainsi un ensemble architectural d'exception au sein du parc de la Villette, tandis que ses formations résidentes et son projet artistique innovant contribuent à en faire un pôle culturel unique au monde favorisant l'appropriation de la musique par les publics.

L'établissement propose un outil performant au service des formations symphoniques nationales et internationales, qui ne trouvaient pas à Paris d'équivalent aux grandes salles de concert modernes des capitales internationales. Au-delà du répertoire classique, sa programmation est ouverte aux musiques actuelles et aux musiques du monde, ainsi qu'à la danse.

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris hérite par ailleurs d'une expérience de vingt ans en matière de pédagogie. Depuis son inauguration en 1995, la Cité de la musique a en effet déployé des activités destinées à tous, en veillant à une diversité de perspectives qui intègre les cultures extra-européennes ou les formes populaires. Le nouvel établissement poursuit tout en l'amplifiant cette politique d'éducation et de démocratisation culturelle.

Forte de ces richesses, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris s'est donné pour tâche de repenser la place du concert dans nos vies, l'intégrant au cœur d'un dispositif ouvert, favorisant toutes les formes d'appropriation éducatives ou ludiques. Elle contribue au développement de la vie et de la pratique musicales ainsi qu'à la connaissance de la musique et de son patrimoine. Elle soutient, dans leur diversité, les formations musicales qu'elle accueille. Elle concourt à l'information et à la formation musicales du public. Elle prend l'initiative d'échanges nationaux et internationaux dans le domaine de la musique ou y participe. Elle œuvre, par une offre plurielle de manifestations musicales, à l'élargissement du public et à son renouvellement, à ce titre, elle développe en particulier des actions pédagogiques qui visent à offrir un meilleur accès à la musique à des publics qui en sont éloignés. C'est dans ce cadre que la Cité de la musique - Philharmonie de Paris coordonne le déploiement du projet Démon.

DÉMOS

PARTENAIRES

La Philharmonie remercie pour leur soutien à Démos

INSTITUTIONNELS



AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES



MÉCÈNES

— Grand mécène —
fondateur



— Mécènes principaux —



— Grand mécène —
bienfaiteur



— Grand mécène —
ambassadeur



— Grand mécène —
historique





DÉMOS THOUARSAIS

PARTENAIRES

DÉMOS THOUARSAIS remercie ses partenaires locaux



Les communes d’Airvault, Moncontour, RPI des Adillons, Saint-Jouin-de-Marnes, Saint-Varent, Thouars et ses deux communes déléguées Mauzé-Thouarsais et Sainte-Radegonde, Val en Vignes.

les CSC du Airvaudais - Val du Thouet, Saint-Varentais et Thouarsais.

VOS CONTACTS

“ Contacts Démonstrations Thouarsais

Pauline VIDEAU

Coordinatrice de Démonstrations Thouarsais

05 49 96 64 94

pauline.videau@thouars-communaute.fr

François GOUTAL

Chef de projet Démonstrations Thouarsais

Directeur du Conservatoire Tyndo

05 49 96 64 94

francois.goutal@thouars-communaute.fr

“ Contact Presse

Marion GIRARD

Chargée de communication / Contact presse

05 49 96 64 95

marion.girard@thouars-communaute.fr

Conservatoire de musiques et de danses Tyndo / Pôle culture

6, rue du Président Tyndo

79100 THOUARS

05 49 66 41 64

conservatoire@thouars-communaute.fr



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUES
ET DE DANSES
DU THOUARSAIS

